**HDA : Arts du visuel : Arts et industrialisation au XIX e s**

**La gare Saint-Lazare à Paris**

Pages 126-127

Né de la machine à vapeur, le chemin de fer est le symbole de l’âge industriel. Il bouleverse les échanges, transforme les villes et les modes de vie. Comme dans le reste de l’Europe et aux Etats-Unis, un réseau de chemin de fer se développe en France, passant de 500 km en 1840 à 59 000 km en 1914.

L’architecture des gares symbolise la révolution technologique et fascine de nombreux artistes qui se regroupent dans un nouveau mouvement appelé l’impressionnisme.

La gare Saint-Lazare est la première gare parisienne à être construite, elle dessert l’ouest de la France en particulier la Normandie.





**Identifier la nature de l’œuvre :**

Auteur de l’œuvre : ………………………………………………………………………..

Nature de l’œuvre : ………………………………………………………………………..

Dimensions : …………………………………………..

Date de réalisation : …………………….

Courant artistique : …………………………………………………..

Genre : ………………………………………..

Sujet représenté : …………………………………………………………………………………………………..

Lieu de conservation :………………………………………………………………….

**Situer l’œuvre d’art dans le temps et dans son contexte, en expliquer l’intérêt historique :**

1) A quelle période est peinte la gare Saint-Lazare ?.........................................................................................

……………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………..

2)Qui agit en faveur des constructions métalliques durant le Second Empire ?..............................................................

**Décrire l’œuvre et en expliquer le sens : Docs 3 et Mémo’Art**

3) A quoi correspondent les lettres ?

A :………………………………………………………………………… C :…………………………………………………………………………

B : ……………………………………………………………………….. D :………………………………………………………………………..

4) Avec quels matériaux les gares européennes ont-elles été construites ? Pourquoi cette nouvelle architecture ?

……………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………..

5) Comment Claude Monnet a-t-il réalisé sa peinture ? Qu’a-t-il voulu mettre en valeur dans son œuvre ?..................

………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

**Distinguer la dimension artistique et historique de l’œuvre**

6) En quoi ce tableau est-il révélateur du courant impressionniste ?................................................................................

………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

7) Quels éléments du tableau témoignent de l’âge industriel ?.........................................................................................

………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………..